

# 基于核心素养引导的美育特色课程开发策略研究

黄桂贤

(宁夏回族自治区中卫市海原县第五小学 宁夏中卫 755200)

摘要：随着我国社会发展水平的逐步提升，注重学生综合能力的提升，已经成为了多方关注的重点，其中五育并举中的美育逐渐与课程改革融为一体，并且形成了系统化的课程体系。本文则是从小学美育特色课程开发的角度出发，转变传统的育人观念，打造分层教学体系，创建多元化的美育特色项目，组建灵活多样的审美实践活动，构建完善的美育文化氛围，确保为小学生审美能力的提升奠定基础。

关键词：核心素养；美育特色课程；开发策略

贯彻落实立德树人的根本任务，全面强化小学生的综合素养，是新时期小学教育教学改革的重点话题，同时也是进一步提高义务教育综合质量的根本保障。其中审美教育是提升小学生核心素养的重要组成部分，不仅要增强学生的人文底蕴，还需要学会健康生活，能够全面提升小学生的人文素养。基于此，小学的美育特色课程开发和落实，不仅要考虑学生个人的需求，还需要紧密结合当前的政策体系以及发展重点，才可以让美育特色课程的落实具备提升学生核心素养的作用。

## 一、小学美育特色课程开发的背景

关注我国青少年审美能力提升是新时期教育改革的核心要求，强调以社会主义核心价值观作为依托，全面提升小学生的综合能力以及审美理念，在这个过程中不仅要明确新时期人才培养的方向，还需要掌握人才培养的具体方法，结合近些年教育部给出的相关政策以及文件也确定了，要以适应社会发展以及终身发展为目标进行人才培养，那么提升小学生的核心素养，需要关注其审美能力的提升状态，并且制定科学的引导方案。学校不仅要转变传统的育人思想，还需要从课堂体系优化方面进行创新，营造符合新时期教学改革要求的课堂。

而近代的众多教育学者也纷纷结合学生综合能力提升的需求，进行了全方位的研究，比如著名的教育学家蔡元培曾经指出：涵养德行则莫如提升美育。这成了提升美育教育重要性的前提条件，全面加强并且改进义务教育中的美育教学方法，能够让学生在学的过程中发现生活中的语言美、生活美、行为美、道德美，可以培养学生勇于追求美好事物的思想认知，最后能够让学生热爱生活，有着乐观自信的态度，更可以促进学生的智力发展。

因此，在义务教育改革的过程中，小学生美育教育体系的创新必须要提升日程，而如何探索一条多元化的美育教育道路，还需要从专业课程建设的角度出发打造美育特色课程，以此来增强小学生的核心素养。

## 二、以核心素养为引导的美育特色课程开发对策

美育特色课程主要以提升审美教育质量为目标，以专业课程为依托，突破原有教材、学校的限制，整合与学生相关的各类资源，实现跨学科、跨领域的审美教育。而新时期的小学生群体在成长的过程中所接触的环境不同，自身的理解能力以及基础知识具有较大差异性，在打造美育特色课程的过程中，也需要具备针对性和灵活性。

(一) 以尊重个性为依托，进行美育特色课程的优化

教育部曾经于2020年颁发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，其中强调要建立在五育并举的基础上丰富美育课程，并且将艺术课程作为主体，让学生掌握多项艺术特长。在基层实践的过程中也体现出了这种多元化的特点，比如绝大部分的小学在课程调整的过程中加入了更多诸如书法、音乐等艺术课程，并且将艺术实践活动与学生的学业要求以及能力提升融为一体。这样的美育课程模式有了更强的开放性和灵活性，学生能接触到的审美教育类型更多自然可以增强其综合能力，但是由于小学生群体的成长环境有一定差异性，个人特长和理解能力参差不齐，在每一特色课程开发的过程中，首要任务便是完成小学生群体综合能力的调查和分析，以其兴趣爱好为依托进行课程设置。

在这个过程中，一部分学校的改革模式具备典型性，可以进行大范围的借鉴和参考，比如某小学在每一特色课程建立的过程中，依托专业的艺术类课程开展了综合实践项目，项目共划分为三个不同的模式：艺术选修课、特长培训课、兴趣社团课。不同的课程有不同的实施方法以及评估标准，学生可以结合自身的喜好以及目标，选择不同的内容进行选修和学习，学习的时间并无限制。该种类型课程在于增强学生的艺术学习兴趣，也可以潜移默化的挖掘学生的潜能；在课程设置方面更倾向于中国传统手工艺以及大众艺术，比如陶艺选修课，学生可以结合自己对于陶艺作品的理解进行自主创作。

特长培训课则有着更强的专业性。建立在选修课的

基础上, 可以为学生提供更为精准的训练以及指导, 这些课程都由教师结合学生参与艺术选修课的结果制定的, 比如有学生在陶艺制作方面有较为突出的表现, 那么特长培训课中则包含了传统手工艺教学的内容, 增加了有关中国陶瓷历史、文化底蕴、物质文化遗产保护技巧、陶瓷修复、陶瓷绘画技法、陶瓷文化审美等相关的内容。学生在参与特长培训课的过程中, 能够接触到更为系统性的审美教育, 在艺术创作的过程中也可以表达更为纯真的情感和体验。

兴趣社团课则是为学生创新思维意识、审美视角丰富和拓展提供空间的课程, 这种类型的课程有着更强的开放性, 甚至可以将其理解为是课后服务或实践活动, 由教师进行指导, 同时以学生作为主体展开创新, 比如围绕小学生较为喜欢的拼贴画、美术剪纸、绘画等项目展开, 学生可以选择日常学习生活中较为常见的道具、教师提供的素材、专业的工具或材料, 大胆地进行创新, 展现出自身的奇思妙想, 也展现出不同学生在不同视角下对美的理解。这种类型的课程倾向于天马行空的想象和头脑风暴, 能够让学生更好地接触不同类型的美。

## (二) 坚持因地制宜原则, 构建灵活的审美特色项目

小学在落实美育特色课程开发的过程中, 为了进一步增强小学生的核心素养以及文化感知能力, 课程的开发往往需要凸显自身独特的魅力, 因此地域化审美、区域化审美课程的开发至关重要, 前者则是凸显学校所在地区的文化体系以及地方特色, 后者则是建立在某一个区域的基础上进行的审美教学, 比如民族乐器、西方管弦乐器, 这两项课程的开展便是以地域审美以及区域审美为原则打造的课程。

在此基础上还需要结合不同的项目进行美育课堂的创新, 比如美术类的项目涵盖了中国画、书法、扎染、皮影戏等课程, 但同时也包含了现代化的素描、抽象画、油画、动漫等区域化课程。

学校需要从这些项目中挑选符合学生长远发展以及学校课程建设的项目进行重点创新。一方面, 要改变传统的美育教学模式, 杜绝单方面培养学生审美技巧、审美水平的方法, 而是要强化学生的审美感知能力以及创新能力, 这样才可以让学生在后续的发展过程中有着自主学习的意识。比如某小学成立了艺体中心, 主要服务于专业的课堂教学, 同时进一步发挥美育科研教育的重要性, 艺体中心建立了美育教科研部门、校企合作部门, 由学校内部负责美育课程的各个老师、区域的艺术组织以及机构的专业人员组成, 结合学校的美育特色项目建立教师校本, 由浅入深地进行项目的推进和创新,

而专业人员则结合当前不同的艺术行业发展规则、特点为专业教师提供建议和意见, 专业教师将这些意见转化成教学理论和内容, 从而实现多元化的教育。

在这样的专业化美育培育中, 学生可以接触更多的专业知识, 也具备创新拓展的空间, 能够增强艺术表现能力以及审美感知能力。

## (三) 坚持以实践为载体, 强化学生审美应用能力

小学生美育特色课程的开展, 不仅需要贯彻落实提升学生核心素养的根本任务, 还需要确保学生增强的审美能力和感知能力, 可以应用到实践生活中, 以此来改善生活环境创造生活艺术。那么特色课程的开展需要围绕综合实践活动展开, 这种实践活动要以演促学、以赛促练。为此学校在实施美育实践活动创新的过程中, 还需要构建具有时代性、校园性以及学生特色的活动形式。比如可以阶段性地举办校园迎新活动、艺体大赛、故事会、国学诵读、艺术节表演等活动在锻炼学生综合能力的同时, 也可以让学生在实践的过程中不断总结经验, 从不同的角度重新丰富自身的审美认知。比如, 某小学每年都会选择一个独特的季节开展画展, 发展的主题围绕着看似与季节无关的内容展开, 比如春季所开展的发展主题为“立体几何”, 主要考验学生的抽象化绘画能力, 通过常见的立体几何图形, 将春天的场景表现出来; 利用丰富的色彩表现春天的趣意盎然的场景。而夏天的画展主题为“笔墨丹青”, 通过国画绘制出夏天独有的特色。每一年的画展都会选择不同的主题, 同时也沿用了中国传统手工艺文化的创新, 比如将剪纸工艺与画展融合, 利用剪切的方式进行绘画。

这种方式也可以提升学生的创新思维能力, 为了确保这种综合实践美育教学活动的开展, 具备更强的专业性和灵活性, 学校还组织教研工作室的教师进行外出采风, 前后历经云南、敦煌、大理、四川、黑龙江、苏州等地, 领悟了各地的艺术主题, 而每一次外出采风之后, 由教师自主开展综合实践活动, 主题不限, 但需要体现各地的风俗特色, 将其作为师生共同欣赏和评估的对象。

以上这一过程贯穿了教师综合能力提升以及学生核心素养提升的要求, 让综合实践活动成为美育特色课程开展的载体, 锻炼了学生的基础能力, 提升了创新水平, 也让“美”从世界各地汇聚到学校、课堂上, 不仅可以充分展现学生的个性和特点, 还可以打造独立的学校美育特色课程项目。

## (四) 坚持文化育人, 创建学校美育文化环境

以核心素养提升为要求打造的美育特色课程, 不仅需要专业课程综合实践活动为学生营造开放性学习场

景, 还需要通过文化环境的创建构建潜移默化的氛围, 也进一步发挥了学校培养人才的作用。美化学校环境, 创建一流的基础设施, 构建多元化的审美氛围, 不仅可以陶冶小学生的审美情操, 还可以让学生成为创建学校文化氛围的主体。

比如某学校的知名校园景点, 是融合了地方文化以及中华传统文化的景观工程, 主体建筑包含了中国古代风格的凉亭以及楼宇, 配合中国山水园林中的小桥流水以及休闲长廊, 不仅展现了中国传统山水画的格局, 还借鉴了“西湖十景”, 组成了“学校十景”。学生在学校中便可以接触到“清源活水、曲径通幽、双桥观鱼、凭栏望月”等小型的文化景观, 而不同的文化景观又配以花木铭牌, 上面都是学生自主绘制、书写、雕刻的文字或绘画, 学生可以结合自己对于景观的认知为每一棵树、每一座山、每一条小溪起名字。而这样的场景也作为学生日常绘画学生、雕刻、陶艺绘制等实践项目的场地。

学校的其他各处细节也进行了艺术加工, 坚持打造明确的艺术主题, 营造多元化的艺术场景。比如走廊的墙面上设置了立体艺术展出装置。将其作为展现学生和教师艺术天分的场地; 另外在内部设立了独立的文化墙, 学生可以选择自己感兴趣的内容进行文化创作; 学校内部的部分基础设施都作为发挥学生艺术天分的载体, 比如配电箱、裸露的井盖、垃圾桶等等。让学生发挥自己的想象力, 将其转化成追求艺术灵感的宝地。这些“文化补丁”, 来丰富校园文化环境, 而这些细微之处也能够体现出学校师生的艺术情怀以及创新思维, 成了美育特色课程开展的创新载体。

#### (五) 打造多元化形式, 强化美育教师培训质量

具备较强综合能力的美育教师, 能够为学生核心素养的提升提供保障, 也可以让学校的美育特色课程开发和实践有着更高的品质, 因此学校不仅要关注课程的创建方法, 还需要关注教师的综合能力, 是满足新时期的学生综合能力提升需求。因此学校可以通过多措并举的方式全面提升专业教师的核心素养和教学水平。

例如, 某小学建立在教师培训工作的基础上构建了“青带蓝”工程, 新老教师结对子, 老教师提供自己的教学经验以及想法, 辅助青年教师的综合能力提升, 而青年教师给出最新的现代化教学理念以及创新思维路径, 让老教师的经验和技能得以落实。这一过程有助于统合美育教师团队的整体智慧和思想结晶, 能够让日常的美育课程开展有更加多元化的空间, 也可以为学生提供更加专业的指导。

在此基础上坚持以互联网为场景进行美育特色课程的创建, 通过互联网实现资源共建以及资源共享, 拉

动美育特色课程教研体系的深化和创新。比如组织校内教师积极地参与地方的艺术教育培训, 或者重大公开项目, 积极学习文明礼仪、演讲与口才、提升艺术修养, 确保教师群体具备广博的知识结构和综合素养, 能够灵活应对美育特色课程开发过程中的各项问题, 也可以解决不同学生在学习过程中存在的困难。

鼓励教师在提升教学水平和综合能力的同时培养自己的兴趣爱好, 比如, 鼓励教师积极学习交际舞、瑜伽、游泳、茶道等等, 并且将其作为创建特色美育课程的主题; 在教师培训的过程中还引入了名师教育制度, 邀请区域的重点艺术机构或者专家教授莅临学校进行指导, 阶段性地开展教育传授大会和讲座, 确保教师能够掌握新时期教育改革的核心方向, 同时能够了解审美教育对于小学生发展产生的重要影响, 依托不同的教育项目帮助教师正确理解审美育人的原则。同时也能够通过名师名家学习传统工艺技巧, 让特色课程的开展有更为明确的方向。

以上这种方式不仅增强了教师团队自身的自信, 也可以快速让青年教师成长为骨干教师, 让资质教导的教师有着更多的渠道来丰富自身的能力, 提供多元化价值。最大力度发挥“求学、求新、求知”理念的综合优势, 打造示范性的教科研团队, 能够为学生综合素养的提升创建完善的人力资源保障。

### 三、结语

综上所述, 小学阶段的五育并举政策落实, 对于学生核心素养的提升有极强促进作用, 而其中的美育教育需要结合小学生的实际情况进行针对性创新, 学校所构建的美育特色课程, 在开发的过程中要关注学生的实际情况, 同时也要打造因地制宜的特色项目, 通过实践活动能够强化学生的综合应用能力和创新能力, 通过科学的教师培训, 可以丰富团队的经验和技能。这种多措并举的方式有助于提升美育特色课程的综合价值, 也可以为小学生营造多元化的审美教育场景和空间, 不仅能够增强其创新思维意识和核心素养, 还可以让我国的义务教育体系有着更加深厚的人文底蕴和艺术价值。

#### 课题项目

本文系 2022 年度宁夏回族自治区教育厅办公室立项课题《基于核心素养引导的美育特色课程开发策略研究》(课题编号: MY200336) 研究成果

#### 参考文献:

- [1]林提升.翔安现代民间绘画主题单元美育课程实践与探索[J].福建教育学院学报,2021,22(9):20-22.
- [2]沈建华,赵西恒.核心素养视野下学校美育课程特色化建设实施策略[J].天津教育,2022(3):132-134.

[3]赵金花,王俊莉.着眼学生核心素养的美育校本课程开发[J].中小学教材教学,2017(2):4.

[4]裴建晨.基于核心素养的小学美育教学策略[J].甘肃教育,2020(12):1.

[5]周瑜."小螺号"课程中美育校本课程的开发与实

施[J].新教育(海南),2020(35):2.

[6]王燕,黄雪梅."以美育人":基于核心素养的美德课程体系建构与实践[J].教育研究与评论:小学教育教学,2017(5):4.