

曲阜市孔子文化数字化发展路径研究

陈莉 董慧

(长春工业大学 吉林长春 130012)

摘要: 推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展是新时代传承中华优秀传统文化,实现中华民族伟大复兴的重要举措。孔子文化作为中华优秀传统文化的代表之一,是党和人民宝贵的精神财富。曲阜市作为孔子文化的发源地,不断利用数字技术让孔子文化重新焕发生机与活力。本文从推动政府工作人员数字素养提升;培养优质孔子文化数字化专业人才;完善孔子文化数字化共享平台建设;扩大孔子文化数字化资源宣传和推广等四个方面展开路径研究,以期推动曲阜市孔子文化数字化发展。

关键词: 曲阜市;孔子文化;数字化

习近平总书记多次强调:“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义根植的沃土。”^[1]孔子文化作为中华优秀传统文化的代表和象征,已经成为我国在国际舞台上进行文化交流的一张重要名片。曲阜市作为孔子文化的发源地,积极响应国家文化数字化战略号召,充分利用自身资源推动孔子文化的数字化发展,并且取得了一定的成效。但是,随着社会发展与技术革新,曲阜市孔子文化数字化的进一步发展又受到了新的挑战,出现了工作人员数字素养薄弱、专业人才缺乏、共享资源失衡以及缺乏有效宣传等诸多问题。因此,本文对曲阜市孔子文化数字化发展路径展开研究,为解决曲阜市孔子文化数字化发展过程存在的问题提供借鉴与参考。

一、推动政府工作人员数字素养提升

曲阜市政府在推动孔子文化数字化发展过程中起到了不可或缺的重要作用,要想进一步促进曲阜市孔子文化的数字化发展就要从提升政府工作人员的数字素养入手,加强曲阜市政府在孔子文化数字化发展中的主导地位,充分发挥政府的带头作用。^[2]

(一) 加强政府数字化理论学习

曲阜市作为孔子文化的发源地,拥有十分丰厚的孔子文化资源,习近平总书记在位于山东曲阜的孔府和孔子研究院参观考察时也曾强调,一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。^[3]因此,曲阜市政府要紧跟国家文化数字化战略,突出本土特色,主动提升政府工作人员的数字素养,积极推动曲阜市孔子文化数字化发展。

首先,曲阜市政府可以通过联合孔子研究院、山东大学儒学高等研究院、山东师范大学齐鲁文化研究院等多所知名高校成立专门的孔子文化数字化讲堂。由高校教师担任讲师轮流上课,对政府工作人员进行系统的理论教学。其次,由曲阜市政府主动授权第三方科技公司建成专门的孔子文化数字化理论学习线上平台,定时发布相关学习视频以及各种文化数字化的前沿信息,督促工作人员按时完成学习。最后,在曲阜市政府内部实施奖评考核措施。对表现优异的工作人员进行奖励,对进步明显的工作人员提出表扬。在政府

内部掀起一股文化数字化理论学习之风,争取让每一位工作人员都能做到对孔子文化数字化有所了解,增加政府工作人员对孔子文化数字化的理论知识储备。

加强政府工作人员的数字化理论学习是推动曲阜市政府工作人员数字素养提升的理论前提,政府工作人员数字素养的提升又有利于推动曲阜市孔子文化数字化的不断发展。因此,加强政府工作人员的理论学习是推动曲阜市孔子文化数字化发展的重点工作之一。

(二) 建立数字化实践培训基地

建立线下孔子文化数字化实践培训基地是推动曲阜市政府工作人员数字素养提升的实践基础。实践是认识的基础,认识来源于实践,实践推动认识的发展,提高人们的认识能力。因此,推动政府工作人员的数字素养提升,实践培训必不可少。

首先,满足基础设施的需求。工欲善其事必先利其器,实践培训基地通过声音、图片、影像等途径实现传统孔子文化的实物模拟再现。在整个转换过程中,需要借助3D、VR、MR、虚拟现实等高新技术手段。这些高新技术手段的使用不仅需要人才资源,还需要相应的设备支持。因此,为了确保曲阜市孔子文化数字化实践培训基地的建立,曲阜市政府要充分满足孔子文化数字化实践培训基地对硬件设施的基本需求,为政府工作人员提供良好的实践培训环境。

其次,选拔高素质人才共建基地。在数字化实践培训基地建设初期进行必要的人才筛选,选拔出满足条件的高素质人才共建基地是保证整个实践培训基地长远发展的前提。数字化实践培训基地的建立是为了提升政府工作人员的数字素养,进一步推动孔子文化的数字化发展。因此,人才的筛选对于实践培训基地的建设以及整个孔子文化数字化发展的过程都具有十分重要的意义。

最后,采取多元化融资模式。在实践培训基地的建设过程中,形成政府与社会资本协同合作的联动模式,为实践培训基地提供充足的资金支持,实现政府和社会资本的合作共赢。同时,积极促进实践培训基地探索公益化以及市场化两条发展道路,提升政府工作人员数字素养的同时带动整个社会文化数字化人才的实践培训。

二、培养孔子文化数字化优秀专业人才

人才资源是第一资源，在曲阜市政府实现孔子文化数字化发展的过程中，人才是必不可少的重要一环。做好人才工作，发挥人才的推动作用是实现曲阜市孔子文化数字化发展的重中之重。

（一）建立孔子文化数字化人才培养基地

通过建立专门的人才培养基地，为曲阜市孔子文化数字化发展提供人才保障。首先，制定恰当的培养模式。曲阜市孔子文化数字化发展所需要的人才属于交叉型人才，是在对孔子文化有一定研究的基础上对数字技术也有所掌握的专业人才。因此，人才培养基地要考虑到政府孔子文化数字化发展过程中对数字化人才的实际需求，结合孔子文化的特点，分层次制定差异化的人才培养方案，培养综合性与专业性相结合的数字化人才。其次，提高人才待遇。制定合理的人才待遇政策也是人才培养中不可或缺的一环，曲阜市政府在建设孔子文化数字化人才培养基地时可以通过提高人才引进补贴以及制定专门培养计划等多种措施提高人才的待遇，培养出更多优秀人才，不断发展并壮大孔子文化数字化人才培养基地。最后，对现阶段的相关工作人员进行再培训。随着数字技术的不断发展，工作人员也要不断提升自己。人才培养基地可以通过举办讲座以及学习进修等途径对在职工作人员进行再培训，确保相关工作人员在紧跟政府政策的同时加强对文化数字化技术的理论学习以及实践培训，以不断提高相关工作人员对文化数字化技术的掌握和运用。

（二）扩大孔子文化数字化专业人才队伍

曲阜市孔子文化数字化发展所需要的专业人才不能只靠人才基地的内部输送，还要面向全国以及世界范围内挖掘人才，积极扩大曲阜市孔子文化数字化专业人才队伍。

第一，招揽国内优秀人才。曲阜市政府可以与国内其他地区进行人才合作与交流，通过政府间的人才交换以及合作培养实现人才资源的调配，为孔子文化的发展选择最合适的专业人才资源。同时，政府还可以为相关专业人才提供一定的经济补贴和政策支持，吸引更多的优秀人才来济发展。

第二，引进国外优秀人才。随着孔子学院的不断扩建壮大，孔子文化在国外的传播力度也逐渐增加，国外对于中国孔子文化的研究也随之增加。但是，孔子文化是扎根于我国本土的优秀传统文化。因此，曲阜市政府可以利用自己得天独厚的历史优势吸引国外的优秀人才来中国进行学习研究，为中国孔子文化数字化发展作贡献。

第三，充分利用高校平台。曲阜市在扩大孔子文化数字化人才专业队伍时必须重视高校的人才资源，高校作为我国的人才储备库，可以为曲阜市孔子文化数字化发展提供直接的人才资源保障。曲阜市政府可以与部分高校签订人才培养协议，制定合理的定向培养计划，学生达到一定学习标准之后即可实现毕业与就业的衔接。这一举措不仅可以为孔子文化的数字化发展选拔优秀人才，还可以解决高校部分学生的就业问题，实现政府与高校的双向共赢。

三、完善孔子文化数字化共享平台建设

数字化时代为了方便人与人之间的孔子文化交流与共享，需要

深入挖掘数字媒介的优势，完善孔子文化资源数字共享平台的建设，将孔子文化的数字化资源有效利用起来，充分发挥其真正价值。完善孔子文化数字化共享平台的建设既是推进孔子文化数字化发展的必然要求，也是保护中国传统孔子文化资源的重要手段。

（一）丰富孔子文化数字化共享平台资源

随着历史的不断变迁与发展，传统的孔子文化资源变得越来越珍贵。曲阜市本身拥有十分丰富的孔子文化资源，为实现孔子文化的传承与发展，曲阜市政府积极推动孔子文化数字化共享平台建设，从整合现有资源、开发新资源等多个方面入手，不断丰富孔子文化数字化共享平台资源。

首先，整合现有资源。曲阜市在推动孔子文化数字化发展的过程中可以将已有的数字资源收集整理起来，建立一个更加系统、丰富、完整的孔子文化数据库，作为专门的孔子文化数字化共享平台，实现大数据的资源共享。

其次，开发新资源。孔子文化资源不仅指其优秀的非物质文化遗产，还包括孔府、孔庙、孔林等物质文化资源。目前为止，人们对孔子文化的数字化发展还主要集中在非物质文化的数字化方面，对于物质资源的数字化转换较为有限。因此，相关部门可以通过虚拟现实技术将其转化为3D场景，让世界各地的人民足不出户就能体验到孔子文化，让孔子文化真正走出中国走向世界。

最后，制定统一的数据库标准。如果要推动孔子文化的数字化发展，就必须建立一套统一的数据库标准，对孔子文化资源进行合理分类。^[4]根据用户的不同需求对采集到的孔子文化资源进行统一规范化分类，整理出不同的专题模块，便于用户的查找与阅读，完善孔子文化数字化资源共享平台的建设。

（二）提高孔子文化数字化共享平台利用率

孔子文化数据库的建设要同时考虑数据库资源的时效性和趣味性，以提高共享平台的利用率。

首先，要确保资源的时效性。随着互联网技术的不断发展，网络信息传播速度越来越快。数字化共享平台的优势之一就是能够最大限度地确保资源的时效性。因此，要完善孔子文化数字化共享平台的建设，提高其利用率，就必须充分发挥这一优势。利用数字技术将搜集和整理好的孔子文化资源归类、总结并第一时间上传留档，存储在数据库中，以便于工作人员对孔子文化数据库的资源进行及时的管理、添加与补充，^[5]使用户能够在最短时间内获得最新信息，保证资源的时效性。

其次，要增强资源的趣味性。增强资源的趣味性是在保持孔子文化基本内涵不变的前提下，对其表现形式进行创新和发展。这个过程需要专业人员将相对晦涩难懂的传统孔子文化用更加通俗易懂的形式表达出来，激发人民群众对孔子文化的兴趣，进一步提高孔子文化数字化共享平台的利用率。

四、扩大孔子文化数字化资源宣传和推广

近十年来，曲阜市政府积极推动孔子文化资源的数字化转换与

发展,不断激发孔子文化的新活力。为确保孔子文化数字化资源的充分利用,曲阜市政府将联合其他主体从线上、线下两个层面扩大对孔子文化数字化资源的宣传与推广。

(一) 利用互联网思维做好线上宣传

利用互联网思维对曲阜市孔子文化数字化资源进行线上宣传与推广,可以从以下两个方面入手。

首先,打造网络宣传平台。曲阜市在推动孔子文化数字化宣传的过程中要充分利用当下飞速发展的互联网技术与数字技术,结合传统宣传方式如电视、新闻、报纸等,联合专业科技公司,借助多媒体、虚拟现实等科学技术,搭建专门的孔子文化数字化宣传网站,全方位展示孔子文化资源,满足群众的感官需求,生动地宣传孔子文化,激发国民对传统文化的自信与热爱。

其次,加强网络舆论引导。孔子文化的数字化发展始终坚持以先进文化为方向,以社会主义核心价值观体系为指导。因此,曲阜市在推动孔子文化数字化发展的过程中要不断创新,努力打造一批具有地方特色、体现时代精神的优秀文化作品,占领网络宣传阵地,用正面舆论引导网络舆情发展。通过丰富人民群众的精神文化生活,潜移默化地增加群众对孔子文化的关注度,让更多普通大众了解孔子文化,让孔子文化的优秀内涵渗透到人们的日常生活中。

(二) 建立线下孔子文化数字化体验中心

孔子文化数字化体验中心是在充分利用孔子文化资源数据库的基础上,通过数字信息技术建立起来的新型文化体验场所,旨在为人民群众提供更多文化服务。因此,建立线下孔子文化数字化体验中心要从实现多场景联动以及提升用户体验入手,打造一个全新的孔子文化体验场所。

首先,要实现多场景联动。高效的文化数字化资源共享体验中心可以在一定程度上影响并逐步改变人民群众的文化消费形式和心态。因此,在孔子文化数字化发展过程中,要特别注重孔子文化数字化体验中心的建设,力求突破时空的限制,实现多场景联动。通过全息呈现、数字孪生、多语言交互等高逼真、跨时空的新型数字体验技术,^[6]将不同时间和场景的孔子文化重叠,形成多时空重现的文化消费空间和载体,营造线下沉浸式展览,推动孔子文化体验中心的积极发展。

其次,要提升用户体验。线下孔子文化数字化体验中心的建设应从增强用户体验的角度出发,通过数字技术改进以往单向观影模式,引入AR、VR、MR等先进技术手段,实现观众与孔子的跨时空对话。创新数字化体验中心的体验模式,在光、电、色彩、声波

的作用下,让观众身临其境地感受孔子的思想与智慧,丰富孔子文化的展现形式,实现文物的立体化、视觉化、全景化效果,增加观展的互动性与沉浸性,全面提升用户的观展体验。

综上所述,孔子文化的数字化发展已经得到了曲阜市政府的重视与支持。虽然在孔子文化数字化发展的现阶段还面临着工作人员数字素养薄弱、专业人才缺乏、共享资源失衡以及缺乏有效宣传等问题,但相信随着政府机构的持续推进、理论研究的不断深入以及社会力量的共同参与,必将实现孔子文化与数字技术的深度融合,推动孔子文化数字化的积极发展。

作者简介

陈莉(1974.04—),女,汉族,中共党员,2006年毕业于吉林大学世界经济专业,获得经济学博士学位。现任教于长春工业大学马克思主义学院教授,硕士生导师,形势与政策教研室主任,院学术委员会委员,中国伦理学会会员。

董慧(1998.08—),女,汉族,山东淄博人,长春工业大学,硕士,研究方向:马克思主义中国化研究。

参考文献:

- [1]蒋笃君.论新时代习近平治国理政的文化担当[J].学校党建与思想教育,2021(21):4-6,41.
- [2]山东省人民政府关于印发曲阜优秀传统文化传承发展示范区建设规划的通知[J].山东省人民政府公报,2018(2):1-47.
- [3]郎威国.儒家文化资源与曲阜研学旅游发展研究[D].山东:曲阜师范大学,2016.
- [4]周安涛.非物质文化遗产数字化保护与共享研究[J].山西档案,2019(2):136-138.
- [5]许丽.红色文化资源数字化保护与创新路径[J].人民论坛,2021(1):139-141.
- [6]顾江.文化强国视域下数字文化产业发展战略创新[J].上海交通大学学报(哲学社会科学版),2022,30(4):12-22.
- [7]黄永林,宋俊华,张士闪,等.文化数字化的多维观察与前瞻(笔谈)[J].华中师范大学学报:人文社会科学版,2023,62(1):52-69.
- [8]范周,孙巍.国家文化数字化战略的发展脉络与路径探索[J].华中师范大学学报:人文社会科学版,2023,62(1):70-77.
- [9]陈英波,龚静芳,李益炯.乡村文化中的红色资源数字化设计研究[J].包装工程,2023,44(8):446-451,456.